

dossier de présentation

10^e
édition

20
26|28

sous la présidence de
paulineplusluis

vitrinepourundesigner.com

pour un.e designer

résidence d'innovation
designer - entreprise



Action initiée
par le Rotary



vitrine pour
un.e **designer**

Vitrine pour un.e designer

2026-2028

VP1D #10

LES 20 ANS !

En Septembre 2026, Vitrine pour un.e Designer (VP1D) lance la 10^{ème} édition de sa résidence d'innovation designer-entreprise et célèbre ses 20 ans d'existence.

Zoom sur VP1D qui a su évoluer et s'imposer comme un rendez-vous incontournable en matière d'insertion professionnelle des jeunes designers, d'innovation en entreprise par le design et de détection des talents créatifs de demain.

sommaire

VITRINE POUR UN.E DESIGNER A 20 ANS	4
UNE ACTION PROFESSIONNELLE INITIÉE ET SOUTENUE PAR LE DISTRICT 1670 DU ROTARY INTERNATIONAL	4
UNE RÉSIDENCE D'INNOVATION DESIGNER-ENTREPRISE DOUBLÉE D'UNE EXPOSITION ET D'UN CONCOURS	6
DES PRÉSIDENTS, DESIGNERS DE RENOMMÉE INTERNATIONALE	8
20 ANS DE TALENTS DEVENUS GRANDS	11
20 ANS DE PARTENARIAT FRANCO-BELGE	12
2026 - 2028 : LA 10ÈME ÉDITION DE VITRINE POUR UN.E DESIGNER - VP1D#10	14
LA PRÉSIDENCE DU JURY	14
UNE RÉSIDENCE SOUS LE PARRAINAGE DU DUO DE DESIGNERS PAULINEPLUSLUI	15
L'APPEL À CANDIDATURE	16
UNE BOURSE DE RÉSIDENCE ET DES PRIX VITRINE	18
AGENDA #VP1D10 : 6 RENDEZ-VOUS ET TEMPS FORTS	20
LA COMMUNICATION VP1D	22
IMPACTS ET RETOMBÉES	24
POUR L'ENTREPRISE PARTENAIRE ASSOCIÉE	24
POUR LE DESIGNER	28
POUR NOS PARTENAIRES ET SPONSORS	30
POUR L'ÉCOSYSTÈME TRANSFRONTALIER	30

Vitrine pour un.e designer a 20 ans !

Depuis 2 décennies, Vitrine pour un.e Designer (VP1D) défend l'ancrage industriel textile des Hauts-de-France et de la Belgique ainsi que le lien entre les entreprises et de jeunes designers sélectionnés sur un appel à candidature. Chaque édition est présidée par un designer de renommée internationale qui supervise le développement des projets jusqu'à leur exposition dans un musée français ou belge pour la remise des prix Vitrine.

UNE ACTION PROFESSIONNELLE INITIÉE ET SOUTENUE PAR LE DISTRICT 1670 DU ROTARY INTERNATIONAL

En 2005, Jean Delhove, membre du Rotary-Club de Tournai 3 Lys en Belgique, initie Vitrine pour un Designer, un concours de Design sous le parrainage d'entrepreneurs de la région frontalière Tournai - Roubaix - Courtrai.

Au fil des ans, sous l'impulsion des membres du Rotary-club de Roubaix, Vitrine pour un Designer se professionnalise et déploie son action partenariale dans un rayon de 250 km autour de l'Eurométropole Lille-Courtrai-Tournai : écoles, alumni et étudiants en design, designers, professionnels, PME et GE (grandes entreprises), fondations, musées et collectivités, salons internationaux et événements dédiés au design, soutiennent le concours.

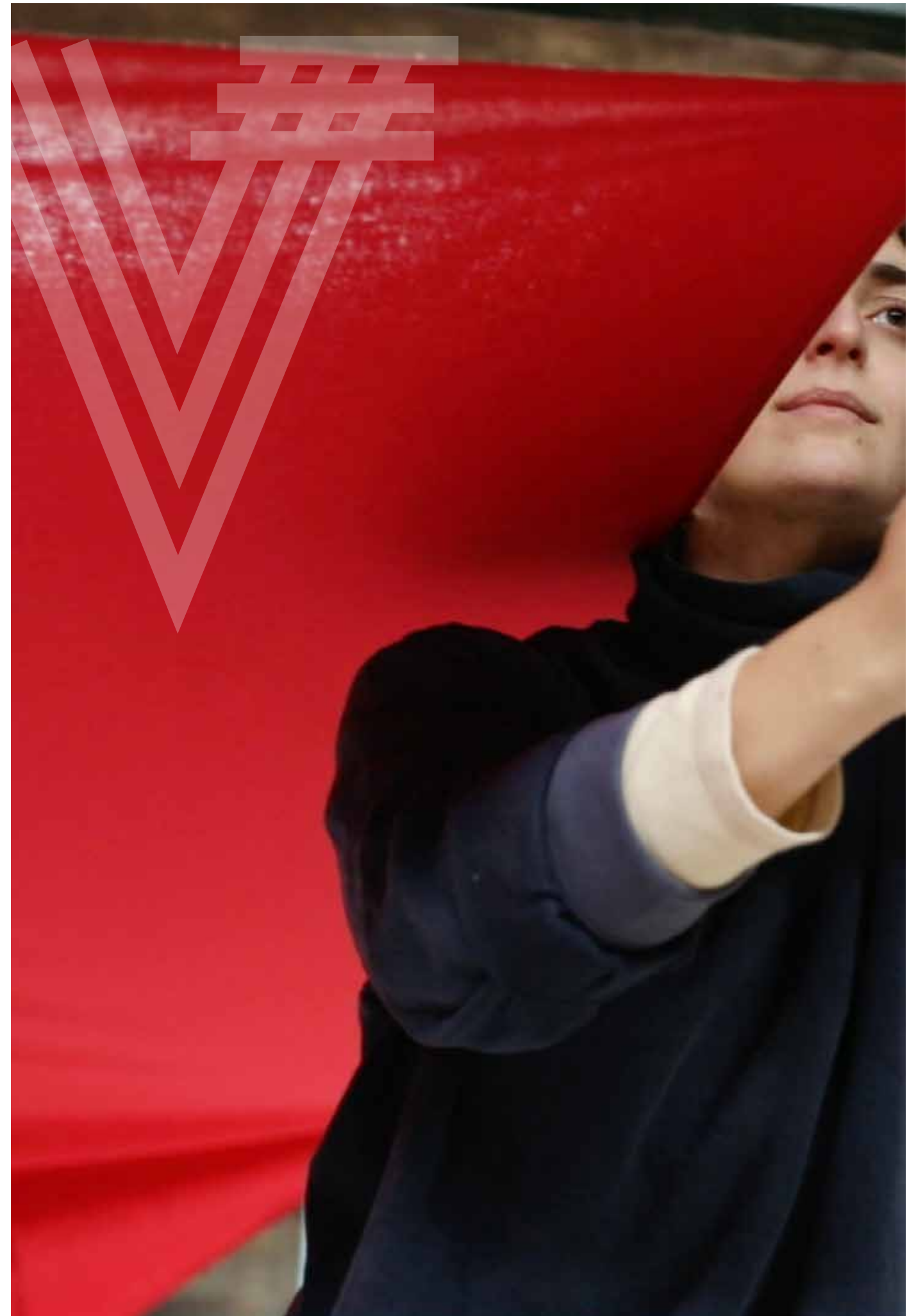
« Servir pour changer des vies, telle est la devise du Rotary. Soutenir le développement de la jeunesse, telle est l'action concrète menée par Vitrine pour un designer »

*Bruno Lemercier
Gouverneur 2024-2025 du District 1670
du Rotary International*

En 2025, Vitrine pour un.e Designer affirme son assise, s'ouvre à de nouveaux partenariats et devient une association loi 1901 dédiée à la résidence innovation designer-entreprise.

OBJET DE L'ASSOCIATION VP1D

Soutenir la jeune génération de designers,
Favoriser l'innovation dans l'entreprise par
l'intégration du design
Mettre à l'honneur le textile et les matières souples.



Une résidence d'innovation designer-entreprise doublée d'une exposition et d'un concours

En 2020, à l'occasion de Lille Métropole Capitale mondiale du design, et sous l'impulsion du Président de la 8^{ème} édition, le designer François Azambourg, VP1D enrichit son concept en passant de l'organisation d'un concours à une résidence d'innovation par le design intégré à l'entreprise.

Dans son nouveau format, suite à l'appel à candidature auprès de jeunes designers, le pré-jury, composé de 10 à 12 professeurs des écoles de design partenaires, sélectionne 10 candidats. Ceux-ci se présentent aux 6 entreprises partenaires associées (EPA).

Seuls 6 d'entre eux sont choisis par les EPA et deviennent les lauréats de la résidence d'innovation designer-entreprise. Ils ont 8 mois pour développer un projet innovant au sein de l'entreprise. La résidence se clôture sur une exposition, une compétition finale des projets et une remise de prix récompensant les meilleures innovations.

Depuis 2 éditions, ces jeunes talents franchissent le pas entre l'école et la vie professionnelle en développant un projet concret, ancré dans la réalité d'une Entreprise Partenaire Associé (EPA). Ils sont accompagnés dans le développement de leur projet et leur relation à l'entreprise par le Président de l'édition, un designer de renommée internationale.

Les entreprises, quant à elles, bénéficient de l'expertise d'un jeune designer au service de la marque favorisant l'ouverture à de nouveaux marchés, de nouvelles idées, à des matériaux innovants et des modes de production plus durables.

Aujourd'hui, bien plus qu'un concours de design parmi tant d'autres, VP1D est un accélérateur d'innovation par le design en entreprise, un levier d'insertion professionnelle pour les jeunes designers et une vitrine médiatique dédiée aux textile et matières souples.

20 ANS !

Près de **100** jeunes designers diplômés accompagnés et valorisés

11 Présidents designers de renommée internationale, motivés et déterminés à partager leur expérience professionnelle.

6 entreprises partenaires associées à chaque édition

17 écoles européennes de design mobilisées

10 musées prestigieux impliqués

De nombreux **grands mécènes** privés et publics



Des Président.es - designers de renommée internationale

Le rôle du / de la Président.e designer dans le règlement intérieur de VP1D#10 :

Le/la Président.e s'engage à participer aux différentes étapes de l'agenda : appel à candidature, pré-jury, journée Binôme, remise des briefs dans les entreprises, journée validation projet, scénographie de l'exposition des prototypes, jury de finale.

Il/Elle accompagne les lauréat.es dans leur phase de résidence en entreprise et garantit la qualité et la pertinence des projets vis à vis du brief de l'entreprise et l'objet de VP1D#10.



VP1D #9 2022-2023

matali crasset

Designeuse française.
Scénographie de l'exposition Vitrine au Musée de l'Hospice Comtesse de Lille, France



VP1D #6 2015-2016

Constance Guisset,

Designeuse française.
L'exposition a été accueillie par le Palais des Beaux-Arts de Lille. France



VP1D #3 2009-2010

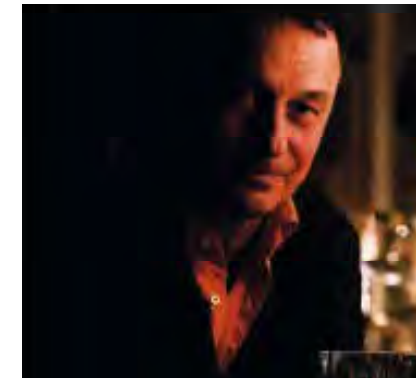
Pierre Leclercq, Head of design BMW, créateur des modèles BMW X5 X6.



VP1D #8 2019-2020

François Azambourg,

Designer français, scénographie de l'exposition Vitrine à la Villa Cavrois, France.



VP1D #4 2011-2012

Thomas Bastide, Designer

français, notamment de la Maison Baccarat.
L'exposition a été accueillie par La Piscine, Musée d'art et d'industrie de Roubaix, France



VP1D #2 2007-2008

François Schwennicke,

PDG Maison Delvaux



VP1D #7 2017-2018

Alain Gilles, Designer belge. L'exposition a été accueillie par le CID-Grand Hornu, Centre d'Innovation et de Design, à Hornu, Belgique



VP1D #5 2013-2014

Elvis Pompillo, Chapelier et modiste belge. L'exposition a été accueillie par le Palais des Beaux-Arts de Tournai, Belgique



VP1D #1 2005-2006 :

Olivier Strelli, Créateur de mode belge.

Pour ces 3 premières éditions, les finales se sont déroulées à la Halle aux Draps de Tournai, Belgique



20 ans de talents devenus grands

En 20 ans, le concours a soutenu les projets de près d'une centaine de designers et créateurs textile et offert une vitrine médiatique à des talents émergents. Parmi les lauréat.es, nombreux.ses se sont fait.es un nom dans le monde du design industriel ou en développant leur propre marque.

VITRINE D'OR

2024 /// Maëlle PETITJEAN, projet SILLON pour l'Artisan Tisserin
 2021 /// ex-aequo Juliette BERTHONNEAU, projet DÉPLI pour PicWicToys
 2021 /// ex-aequo Lucie DUBOIS, projet GOUPIL pour rm-mobilier
 2018 /// Natacha POUTOUX et Sacha HOURCADE, projet TRACÉS
 2016 /// Alison CHEVALIER, projet M_ONDE A PART
 2014 /// Cecilia LUSVEN, projet KILOMÈTRE
 2012 /// Olivia CLEMENT, projet MASHÜT
 2010 /// Anaïs DUPLAN, projet CELLULES
 2008 /// Els JACOBS, projet SOME-THING-ELS
 2006 /// Xavier BRISOUX, projet LA MAILLE MAITRISÉE

VITRINE DU PUBLIC

2024 /// Doriane PERRAUD, projet DE-TENTE pour Cabanon
 2021 /// Lucie DUBOIS, projet GOUPIL pour rm-mobilier
 2018 /// Justine PEREIRA, projet MATRICE
 2016 /// Alison CHEVALIER, projet M_ONDE A PART
 2014 /// Thomas PIQUET, projet LES INVITÉS
 2012 /// Aurélie DAANEN, projet BOUILLOTTES
 2010 /// Ornella MAROTTA, projet TEMPS DES LUMIÈRES
 2008 /// Audrey HERMANT, projet DOMINO
 2006 /// Diane MARIAGE

VITRINE D'ARGENT

2014 /// Coralie MIESSEN, projet SMOCK
 2012 /// Emilie BEAUMONT, projet WE CAN BE HERO
 2010 /// Pierrick TAILLARD, projet EASYSIT
 2008 /// Adeline BEAUDRY, projet STORIGAMI

Prix Synergie (décerné exceptionnellement à la demande du Jury)
 2018 /// Anaëlle RENAULT, projet BUILDING SHAPES

Sans oublier tous les autres finalistes !

 **vitrine pour
un.e designer**
 résidence d'innovation designer - entreprise

20 ans de partenariat franco-belge

Écoles de design, designers, entreprises privées, institutions publiques, fondations, soutiennent notre action depuis 20 ans ou se sont associés à l'occasion d'une édition.

Merci à eux, sans qui ce concours ne pourrait exister.

VP1D a bénéficié du soutien
de lille—design (#5-6-7-8), de SYNERGIE Business (#7),
de Lille Métropole WDC 2020 (#8), de LVMH (#9)



Finale à La Villa CAVROIS (#8) - à Croix (France)



La maison du Design (#7) - à Mons (Belgique)

LES ÉCOLES PARTENAIRES

ESAAT, Ecole Supérieure d'Arts appliqués et textile (Roubaix)
ESMOD International, École Supérieure de la mode (Roubaix)
ENSAIT, École Nationale Supérieures des Arts et Industries textiles (Roubaix)
ISD-Rubika, Institut Supérieur de Design (Valenciennes)
ESA Saint-Luc, Ecole Supérieure des Arts (Tournai et Liège)
ARBA, Académie Royale des Beaux-Arts (Tournai et Bruxelles)
HOWEST, University of applied science (Courtrai)
La Cambre (Bruxelles)
École Boule (Paris)
ENAMOMA, Ecole Nationale de Mode et Matière (Paris)
ENSAD, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris)
ESAD, École Supérieure d'Arts et de Design (Reims et Valenciennes)
Ecole Camondo (Paris, Toulon)
ENSCI les Ateliers, Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (Paris)

LES INSTITUTIONS PUBLIQUES

FEDUSTRIA
EuraMaterials
Alliance for European Flax-linen and Hemp
Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du design
Maison du design, Mons
lille—design
IDETA
WALLONIE DESIGN
RÉGION WALLONNE
Ville de Tournai
Ville de Roubaix
Ville de Calais
UIT, Union des Industries Textiles
CCI Grand Lille
SYNERGIE business, Mons

LES MUSÉES ET PARTENAIRES ÉVÉNEMENTIELS

Maison et Objet (Paris)
Paris Design Week
Bruxelles Design September
Palais des Beaux-Arts (Lille)
Musée La Piscine (Roubaix)
Cité de la Dentelle et de la Mode (Calais)
Villa Cavrois (Croix)
Musée de l'Hospice Comtesse (Lille)
Centre d'Innovation et de Design CID-Grand Hornu (Hornu)
TAMAT, Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles (Tournai)
Musée des Beaux-Arts (Tournai)

ENTREPRISES PRIVÉES ET PARTENAIRES ASSOCIÉS

LVMH
La Redoute Intérieur
Casamance
Texdecor
Cyrillus
Jules
rm-mobilier
Les toiles Cabanon
Van Hoof Terrassen
PicWic Toys
L'Artisan Tisserin
Vertbaudet
Tikamoon
Catry
Damart
Dickson Constant
Tapis Lesage
Bleu Nature
L Décoration Internationale
NTE, Nord Techniques Etiquetage
Sioen industries
Exsud
Sweetco

PARTENAIRES MÉDIAS

Notélé
Wéo
Notre Loft
L'ADN

2026 - 2028

la 10^{ème} édition de vitrine pour un.e designer **VP1D#10**

Prenez-date : L'appel à candidature de l'édition anniversaire sera lancé en Septembre 2026 sous la présidence du duo de designers **paulineplusluis**, finalistes de la 6^{ème} Vitrine pour un.e Designer. On vous dit tout - ou presque - sur le déroulé de cette édition anniversaire.

La présidence du jury

Une résidence sous le parrainage du duo de designers Pauline CAPDO et Luis BELLENGER, dénommés paulineplusluis.

Chaque édition est marquée par la présidence d'une grande personnalité du design, garant de l'exigence et de la cohérence des projets. La 9^{ème} édition a été accompagnée par la designeuse matali carsset. C'est le duo **paulineplusluis** qui nous fait l'honneur d'accompagner l'édition anniversaire.

Pauline CAPDO et Luis BELLENGER se rencontrent en Belgique, après des parcours respectifs en arts appliqués et en ébénisterie en France. Ils poursuivent ensemble des études de design industriel à l'ESA Saint-Luc Tournai puis à La Cambre Bruxelles. En 2015, ils fondent leur studio à Bruxelles, consacré à la création de mobiliers et d'objets, notamment des luminaires.

Leur travail s'inspire du quotidien. Ils captent des images simples, universelles, qu'ils réinterprètent dans des projets à la force narrative singulière. Leurs objets, conçus avec une grande économie de moyens, trouvent leur équilibre entre artisanat et industrie, entre poésie et rationalité.

En 2024, ils intègrent le MAD Brussels Incubator et sont proclamés Designer of the Year par Knack/Le Vif Week-End.

Dans leur message aux futurs candidats, paulineplusluis rappellent l'importance de l'authenticité :

« Présentez un projet qui vous ressemble, au travers duquel le jury pourra comprendre votre univers. De notre côté, nous sommes sensibles aux projets qui, au travers de moyens simples et avec une certaine légèreté, sont porteurs de sens et pertinents par rapport au contexte dans lequel ils s'inscrivent, ou encore à ceux qui parviennent avec justesse à intégrer une part de sensibilité dans une production en série »



Pauline CAPDO et Luis BELLENGER- paulineplusluis

L'appel à candidature

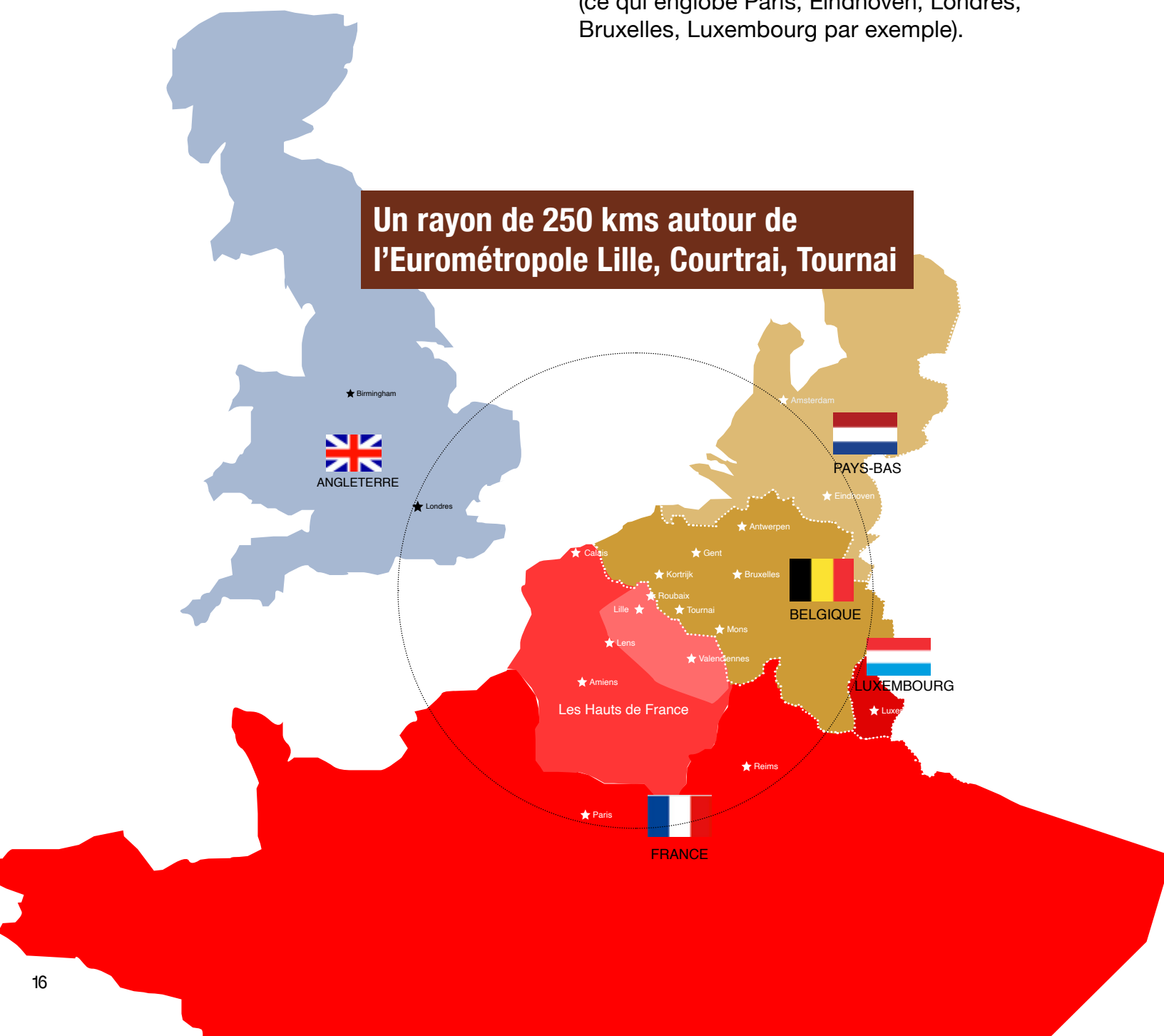
INTÉGRER UNE ENTREPRISE ET PARTICIPER À UNE DÉMARCHE D'INNOVATION PAR LE DESIGN

Vitrine pour un.e Designer est l'occasion pour tous les étudiants et jeunes diplômés en design et création textile-matériaux souples d'exercer leurs talents au sein d'une entreprise (EPA), de travailler en collaboration avec les équipes en interne, de bénéficier du regard et de l'appui d'un créateur installé et reconnu dans le monde du design, d'exposer et défendre son projet auprès d'un jury de professionnels.

Vitrine pour un.e Designer c'est aussi une aventure humaine collective de 2 années, dans laquelle chaque projet devient une rencontre, chaque prototype, un défi et chaque édition, un nouveau chapitre d'une dynamique économique et créative nord-européenne. Pour participer, les jeunes designers doivent répondre à 2 critères :

- être diplômés d'au moins un bachelor d'une école d'art ou de design depuis moins de 5 ans,
- être nés ou avoir étudié dans un rayon de 250 km autour de Courtrai/Roubaix/Tournai (ce qui englobe Paris, Eindhoven, Londres, Bruxelles, Luxembourg par exemple).

Un rayon de 250 kms autour de l'Eurométropole Lille, Courtrai, Tournai



LE JURY DE PRÉ-SÉLECTION

La mission du pré-jury consiste à **sélectionner 10 candidats**. Chaque candidat se présente à travers un ou plusieurs projets personnels de design utilisant du textile ou des matières souples. Peuvent être proposés des projets de diplôme, réalisations récentes ou projets spécifiquement conçus pour l'Appel à Candidature.

La motivation des candidats, la description de leur parcours, la prise en compte des enjeux éco-responsables, la production locale ou européenne, l'étude financière du ou des projets seront aussi pris en compte pour la présélection des candidats autant que leur capacité à développer des projets destinés à être industrialisés et commercialisés.

Le développement produit pour l'Entreprise Partenaire Associée (EPA)

Parmi les 10 candidats, 6 lauréats sont sélectionnés par les Entreprises Partenaires Associées (EPA) et se voient attribués le projet à développer, de la conception au développement du prototype. Pour cette 10^{ème} édition de VP1D, les designers seront accompagnés par le studio **paulineplusluis**.



Constance Guisset au pré-jury (#6)

LA COMPÉTITION FINALE

→ **Les prototypes** développés au sein des entreprises seront exposés dans un musée des Hauts-de-France ou de Belgique. La mise en scène de l'exposition sera signée **paulineplusluis**

→ **La soutenance** aura lieu devant un jury d'experts en design, innovation, recherche et développement (R&D). La présidence et son jury décerneront les prix Vitrine distinguant les projets les plus innovants et au développement prometteur.

→ **La soirée de remise des prix Vitrine** se déroulera dans le cadre d'un événement prestigieux réunissant entreprises, designers, journalistes, partenaires et grand public.



Finale au Musée de l'Hospice Comtesse de Lille, scénographie de matali crasset (#9)

Une bourse de résidence et des prix Vitrine

3000 €

Bourse de résidence à chacun des 6 designers lauréats

LES PRIX VITRINE

2 000 €

VITRINE D'OR

(créativité, innovation matières souples)

1 000 €

VITRINE D'ARGENT

(Faisabilité technologique et potentiel économique)

1 000 €

VITRINE D'ÉMERAUDE

(Développement durable, éco-conception, RSE)

1 000 €

VITRINE DU PUBLIC

(décernée par les internautes)

A noter que la VITRINE DU PUBLIC est décernée par les internautes sur une plate-forme de vote mise en place par VP1D#10 un mois avant la finale sur le site

www.vitrinepourundesigner.com

Les prix VITRINE sont cumulables.



Alison Chevalier, remise des prix au Palais des Beaux Arts de Lille (#6)



Maëlle PETITJEAN et Doriane PERRAUD, remise des prix au Musée de l'Hospice Comtesse de Lille (#9)

agenda #VP1D10

6 rendez-vous et temps forts

1

Septembre 2026 / LANCEMENT DE L'APPEL À CANDIDATURE
lors de la PARIS DESIGN WEEK et de la BRUSSELS DESIGN SEPTEMBER
Décembre 2026 / CLÔTURE DE L'APPEL À CANDIDATURE
Janvier 2027 / JURY DE SÉLECTION DES CANDIDATS

2

31 Janvier 2027 / JOURNÉE BINÔMES DESIGNER-ENTREPRISE
Sélection des 6 lauréats de la Résidence par les Entreprises Partenaires Associées (EPA)
15 février 2027 / VISITES ENTREPRISE + BRIEFS
Fin Mars 2027 / SÉLECTION DES PROJETS avant le développement
Avril 2027 à Mars 2028 / DÉVELOPPEMENT DES PRODUITS + visite en entreprise en présence de la présidence paulineplusluis

3

Février 2028 / REPORTAGES EN ENTREPRISES - capsule vidéo aidant à la compréhension du projet pour diffusion sur le site

4

Fin avril 2028 / PRÉSENTATION PUBLIQUE DES PROTOTYPES et lancement du vote du public dans les locaux d'une EPA ou chez un partenaire

5

Entre Décembre 2027 et Mars 2028 / FINALE DANS UN MUSÉE : EXPOSITION DES PROJETS sur une scénographie de paulineplusluis, soutenance devant un jury
REMISE DES 3 VITRINES de l'innovation design et de l'éco-design

6

Septembre 2028 / EXPOSITION DES PROJETS à la PARIS DESIGN WEEK et BRUSSELS DESIGN SEPTEMBER



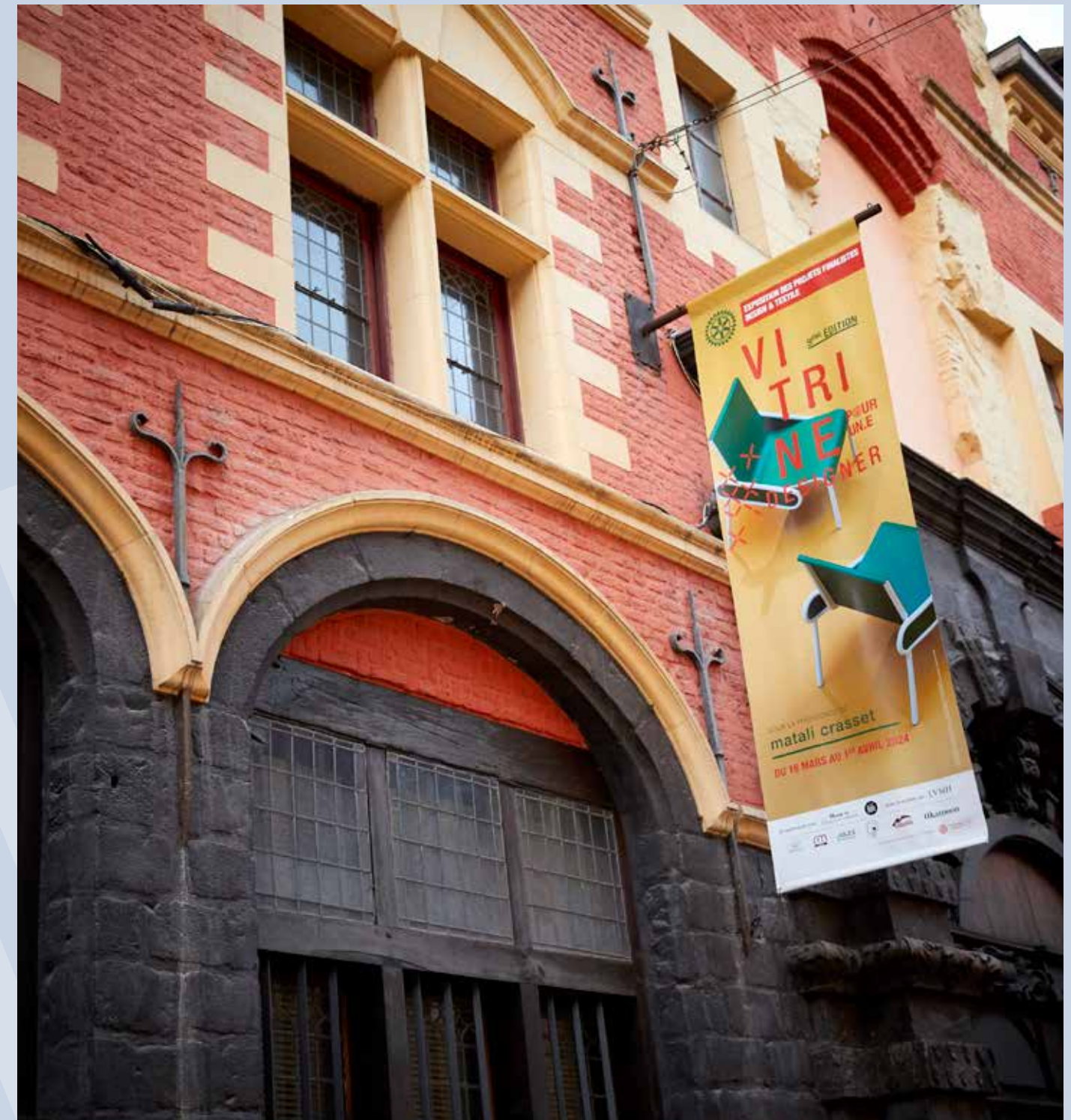
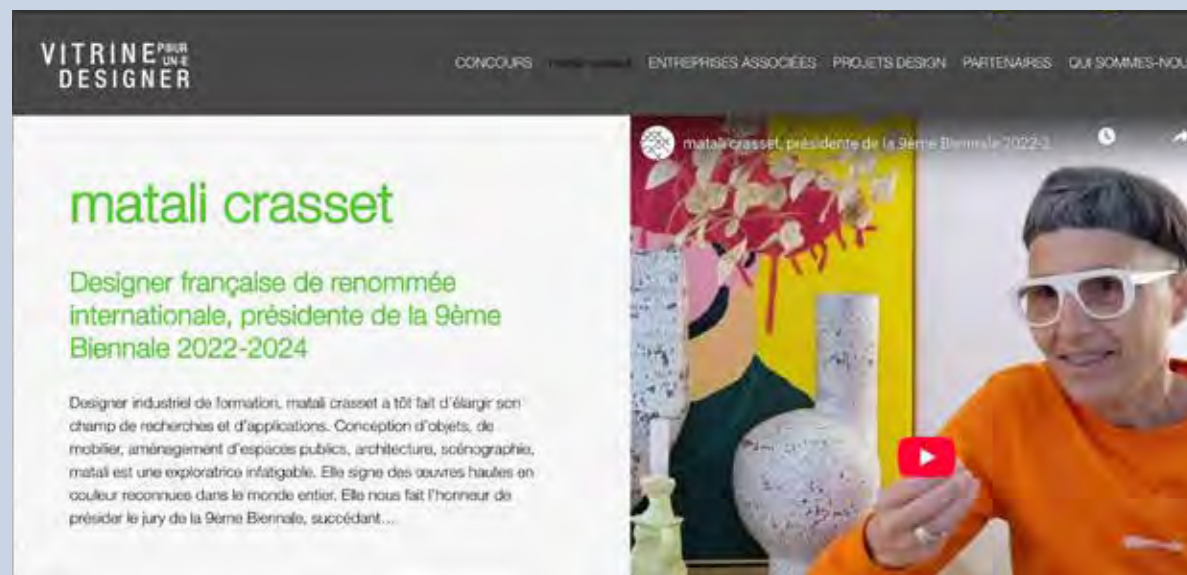
matali crasset et Noémie Vinchon (#9)



Finale à l'Hospice Comtesse de Lille (#9)

La communication VP1D

- Un **site** Internet - www.vitrinepourundesigner.com
- Un **blog** régulièrement alimenté
- Un relai sur les **réseaux sociaux**
- Des **relations presse** régulières
- Des **temps forts, événements en entreprises et musées**
- Des **partenariats média**
- Des **supports de communication** (bannières Web, kakemono...)



Musée de l'Hospice Comtesse de Lille

Impacts et retombées

pour l'entreprise partenaire associée

Les bénéfices sont tangibles. Les entreprises participantes évoquent une stimulation créative des équipes, un moyen d'anticiper les attentes des consommateurs, une ouverture vers de nouveaux marchés et une valorisation de leur image. Les prototypes développés dans le cadre de la Résidence d'innovation designer-entreprise sont souvent porteurs d'un regard écologique local et responsable qui correspond aux valeurs recherchées aujourd'hui par le marché.

Quelques exemples

Du mobilier "Zéro déchet" pour les espaces cabine de JULES

Entreprise partenaire associée depuis 2019, JULES a conçu en collaboration avec **Noémie Vinchon**, designeuse textile et sociale, un kit d'assises modulables pour les espaces cabine des magasins de la marque. Un mobilier 100% économie circulaire locale, 100% matières et textiles revalorisés.

Recyclage, valorisation, optimisation de la chaîne de production, de stockage, d'approvisionnement... tous les prototypes ont été pensé pour et testés sur le terrain.



Franck LHOMME, responsable Concept chez JULES et Noémie Vinchon

Diversification et nouveau segment de marché pour l'Artisan Tisserin

Depuis plus de 70 ans, l'Artisan Tisserin, marque de la Société Bastien Tissages techniques, fabrique des tissus naturels destinées aux professionnels de l'industrie agro-alimentaire (fromagerie, la salaison, le foie gras, la boulangerie, la tonnellerie...). L'artisan Tisserin, ce sont des produits garantis B-Corp, zéro déchet, 100% lin naturel, 100% made in France.

Maëlle Petitjean, designeuse textile experte en tissage de fibres naturelles (chanvre, lin et laine), remet l'étamine au goût du jour. Elle favorise, par son produit, l'ouverture au marché BtoC en développant une gamme éco-responsable de textiles alimentaires dédiée à la gastronomie et aux cuisiniers amateurs et professionnels..

Elle a remporté la Vitrine d'Or 2024 de la 9^{ème} édition.

La **collection Sillon**, développée par **Maëlle Petitjean**, offre une solution de transport, de protection et de confection des mets, qui respecte les traditions tout en apportant un peu de fraîcheur à un produit authentique.



Collection SILLON, par Maëlle PETITJEAN pour l'Artisan Tisserin

L'avis du Jury

" C'est un projet très pertinent qui part de l'outil. Avec une seule largeur, une seule armature et aucune chute de production, Maëlle a développé un protocole de fabrication ingénieux. Le design valorise la filière du lin. Le textile est ici dans sa plus simple expression pour accompagner un changement progressif de la façon de se nourrir ». matali crasset, Présidente du Jury de la 9^{ème} édition VITRINE POUR UN.E DESIGNER 2022-24

**2 éditions, 2 Prix Vitrine
et des nouveaux produits au catalogue de **rm-mobilier****

Fondé en 1958 et basé à Noyelles-lès-Seclin, rm-mobilier est un fabricant français combinant trois savoir-faire intégrés : le mobilier sur mesure, le métal et l'acoustique. L'entreprise produit et fournit des éléments mobiliers ou acoustiques pour des projets d'aménagement intérieur et extérieur.

En 2019, avec Vitrine pour un.e Designer, rm-mobilier conçoit, avec **Lucie DUBOIS**, un fauteuil acoustique totalement local, éco-pensé, éco-conçu pour le marché du BtoC.

En 2021, le Projet GOUPIL remporte la Vitrine d'Or et la Vitrine du Public de la 8^{ème} édition.



Projet Goupil par Lucie DUBOIS pour rm-mobilier



Lucie DUBOIS et François JONCQUEZ, PDG de rm-mobilier



Gamme SABLON par Maak & Transmettre

En 2022, rm-mobilier réitère l'expérience du binôme designer-entreprise sous la présidence de matali crasset. L'entreprise s'associe au trio de designeuses bruxelloises **Maak & Transmettre** composé de Salomé CORVALAN, Alice EMERY, Mathilde PECQUEUR.

En collaboration avec rm-mobilier, Maak & Transmettre revisite un modèle de chaise créé en 1958, la Lutetia, véritable icône de l'entreprise et témoin de son savoir-faire métallier originel. Avec sa fibre textile, Maak & Transmettre innove et propose un produit original. Par ailleurs, l'atelier met à l'honneur les autres savoir-faire de rm-mobilier : le matelassage et la couture.

« La résidence design nous a donné l'occasion de travailler différemment, de nous remettre en question et de découvrir une manière nouvelle d'aborder nos matériaux. »

François JONCQUEZ, PDG de rm-mobilier.

Impacts et retombées

pour le/la designer

Vitrine pour un.e Designer marque une étape décisive dans une carrière. Les participants apprennent à défendre leur projet, à l'adapter aux contraintes de production et de mise sur le marché, à le rendre économiquement viable.

Vitrine pour un.e Designer agit aussi comme une carte de visite. Plusieurs lauréats ont intégré des maisons reconnues, participé à d'autres résidences ou fondé leur propre marque à l'issue de VP1D.

VP1D #1



Lauréat Vitrine d'Or 2006 : XAVIER BRISOUX, créateur maille, de La Maille maîtrisée à l'armure "haute sculpture"

Diplômé de la Central Saint Martins de Londres, Xavier BRISOUX travaille d'abord en tant que styliste dans le prêt-à-porter. Au fil des années, il perfectionne sa technique et crée le concept de "Maille Haute-Sculpture", faisant de la maille un métier d'art à part entière. Il

remporte le concours Ateliers d'Art de France 2022, catégorie Création. Il a exposé ses dernières créations à la Cité de la dentelle et de la mode de Calais (septembre - décembre 2025).

"Le premier chapitre du roman s'est écrit avec Vitrine pour un.e Designer. Si je regarde en arrière, Vitrine pour un.e Designer a été une reconnaissance, une prise de confiance." Xavier BRISOUX

VP1D #5



Lauréate Vitrine d'Or 2014 : CÉCILIA LUSVEN, designeuse textile, pour son projet KILOMÈTRE

Après ses études à l'ENSCI, Les Ateliers (Paris), au département design textile, Cécilia LUSVEN complète son apprentissage de la langue anglaise, en intégrant une université américaine à San Francisco. De retour en France, elle démarre plusieurs missions professionnelles en qualité de designer textile freelance.

Pour Vitrine pour un.e Designer, elle met en avant ses recherches sur l'usage des chambres à air et du caoutchouc à l'usage de l'ameublement textile intérieur et extérieur. Avec ce matériau recyclé, elle revisite des motifs textile classiques tels que le chevron, le cannage ou le pied de poule. Une première étape vers le concept de « matériaux souples » pour le concours VP1D.

Depuis, Cecilia LUSVEN vit à San Francisco et multiplie les expositions dans des lieux prestigieux.

VP1D #6



Lauréats Vitrine d'Or 2018 : NATACHA & SACHA, designers industriels, pour leur projet TRACÉ

Natacha & Sacha sont tous deux designers industriels au sein du studio éponyme qu'ils ont créé en 2016. Tous deux se sont spécialisés dans les produits à base d'électronique. En 2017, tandis que Natacha POUTOUX coordonne en Europe l'exposition itinérante

"Rêveries urbaines" de Ronan et Erwan Bouroullec, Sacha HOURCADE, lui, court exposer au Wanted Design à New York. Ils candidatent à la 7^{ème} édition Vitrine pour un.e Designer et remportent la Vitrine d'Or avec un projet de surface chauffante TRACÉ. Depuis, ils n'ont pas cessé de développer leur entreprise.

VP1D #7



Talent repéré 2018 : WENDY ANDREU, designeuse textile pour son projet REGEN

Wendy ANDREU a un double parcours, design et métiers d'art option métal. Sa formation l'amène à concevoir des vêtements de pluie sans couture, ni coupe, ni assemblage, grâce à

un modelage de fil enduit de latex autour d'une contre-forme en acier. Pour le concours, Wendy est passée du vêtement au mobilier. Bien que non-lauréate, Vitrine pour un.e Designer a joué un rôle de tremplin à l'ascension fulgurante et prestigieuse de la designeuse.

VP1D #8



Vitrine d'Or et Vitrine du Public 2020 : ALISON CHEVALIER, designer textile pour son projet M_ONDE À PART

Avec UN M_ONDE A PART, Alison a posé un regard sur la menace invisible de notre environnement technologique et notamment sur les ondes électromagnétiques dégagées par nos appareils sans fil. Un coup de cœur de Constance Guisset, Présidente du Jury, sur l'étude de marché et l'intention d'Alison.

Aujourd'hui, Alison Chevalier a créé son propre atelier et

développe des textiles à impact positif. Ses principes : la fabrication locale, l'utilisation de matières recyclées et recyclables, la durabilité technique et esthétique, la réparabilité, mais aussi la coopération et la création de lien social.

"Un m_onde à part propose une solution d'apaisement via un savant tricot protégeant les personnes ultra-sensibles des ondes électromagnétiques. A la manière d'une cage de Faraday, la matière textile et le fil d'argent créent un maillage de protection, véritable allégorie des réseaux et objets connectés." "

Impacts et retombées

Pour nos partenaires et sponsors

Au-delà de l'engagement pour l'insertion professionnelle des jeunes et du soutien à l'innovation en entreprise par le design, les temps forts de Vitrine pour un.e Designer permettent à nos partenaires et sponsors de bénéficier d'un retour d'image ciblé aux côtés d'entreprises engagées et de personnalités du design.

Pour l'écosystème transfrontalier

Enfin, grâce à Vitrine pour un.e Designer, l'impact est collectif. Le territoire se positionne comme un carrefour européen de l'innovation par le design. En reconnectant des entreprises avec des filières locales — tissage, lin, matériaux souples —, VP1D contribue à la préservation d'un patrimoine industriel et artisanal, tout en le projetant vers l'avenir.



Finale au Palais des Beaux-Arts de Lille (#6)



Finale au Palais des Beaux-Arts de Lille (#6)



Contacts

Président de l'association

Frank Lefebvre, créateur, designer de la marque de mobilier et luminaire Bleu Nature, membre du Rotary-club de Roubaix
frank@vitrinepourundesigner.com

Co-Directrice - Coordinatrice de la Résidence d'innovation designer-entreprise et des partenariats France

Caroline Naphegyi
caroline@vitrinepourundesigner.com

Co-Directrice - Coordinatrice de la Résidence d'innovation designer-entreprise et des partenariats Belgique

Giovanna Massoni
giovanna@vitrinepourundesigner.com

Responsable partenariats publics et privés

Bertrand Brière, chef d'entreprise, membre du Rotary-club de Roubaix
bertrand@vitrinepourundesigner.com

Coordinatrice de la communication

Olivia Ruant
olivia@vitrinepourundesigner.com

www.vitrinepourundesigner.com

Action initiée
par le Rotary



**vitrine pour
un.e designer**

résidence d'innovation designer - entreprise